

1669

A S C E T I C I

1670

ueraine amour de (et?) vraye e-
sperance et a ferme foy. Lesquel-
les pour du tout le joindre a la pas-
sion de son saulueur le cloent sur
larbre de la croix, et grace diuine
pour mortifier sa vayne plaisance
luy met le fer de lance ou couste.
Et par ainsi lame deuote vit en ce
monde en grant repos. Habes igitur
nomina Personarum pii hujus
Dramatis, quibus adde Autorem
ipsum, qui titulo *l'Auteur* instar
Choragi, quae narranda sunt, in-
terloquitur. Quae porro fiunt, Ico-
nibus supra memoratis pulcre
repraesentantur. Epilogi in mo-
dum optimus Princeps ad *Johan-
nem* Archiep. reuertitur, eumque
obtestatur, ut pro se ita apud De-
um agere velit, quemadmodum
Leaena, quae voce sua ferventi

catulis suis vitam inspirat, ainsi
que dit et raconte le propriétaire.
Quo loco non dubito intelligi
Bartholomaeum Anglicum, cujus
Opus de *Proprietatibus Rerum*
jam a. 1372. gallice interpreta-
tus est *Joh. de Corbichon*, Eremita
O. S. Aug.

DCC.

Codex membraneus gall. Sec. H. 9
XVI. Folior. 31. 8. eleganter
exaratus, titulis miniatis, et lite-
ris initiorum deauratis, picturatis-
que speciosus Poema continet ex
eorum genere, quae *Moralitez*
adpellantur, inscriptum *Lacz da-
mour diuin*. Prologus constans
Strophis 4. hendecastichis ita or-
ditur:

*Deuotte dame qui contemplez les faitz
De ihesu crist qui souffrit passion
Lisez ce liure vous verrez par effectz
Quil descendit pour la remission &c.*

Poema ipsum Strophas habet og-
distichas, *διαλογικον* est, et in II.
Partes tributum. Partis I. collo-
cutores sunt: *Charite*, *Jesu Crist*,
Lame, *Justice* et *Verite*; Partis
alterius: *Bonne Inspiration*, *La-
me*, *Les filles de bierusalem*, *Les*

filles de syon, *Jesus*, *Les pe-
cheurs* et *Charite*. Itaque non huit
Personnages, ut habet *Catalogus
Valler*. P. I. T. 2. p. 407. ubi
indicatur Exemplum *Rothomagi*
excusum pro *Thoma Laisné*, char-
goth. f. a. 8. Initium P. I. est:

*Ihesus diuine sapience
Et second en la trinite
Qui cognoissez tout ce quon pence
Je vous pry distez verite &c.*

Tota pia Sermocinatio hoc Tetraſticho clauditur:

M m 3

Com-

1671

C O D I C E S

1672

*Combien que tousiours chanter j'oye
Je ne suis pas pourtant lasse
Mais iay sans fin ioye sur ioye
Et suis au laz damours lacee.*

Icy fine le liure du laz damours.
Nec illum, nec illius Autorem in magna ejusmodi Poematum farragine apud *Crucimanium* et *Verderium* reperi, nec Possessorem indicare queo, in cujus praefixo Scuto aureo Crux caerulea quatuor areas totidem Stellis crinitis rubris occupantibus.

DCCCLXXXIV

R. 2074 Codex chartaceus germ. Sec. XIV. Folior. 246. f. per duas columnas bene exaratus, et rubricis distinctus complectitur Rhythmographi *Viennensis* Poematia CCXLV. Sacra, Moralia, Saty-

rica, Historica, quorum Index praemittitur. Nomen suum ita nobis commendatum voluit Vir ille, ut singula Poematia hoc versu concluderet: *Also sprach der Teychnaer*. Primam *Teichneri* hujus notitiam subfecit, ut puto, *Eruditus Gottschedius* cum in Grammatica sua germ. C. 1. de Prosodia, tum in suo Artium liberal. Lexidio pariter germ. p. 1542. Atque id quidem e Codice Biblioth. Ducal. *Gothanae*, quo continentur quaedam *Teichneriana* Ducibus *Saxoniae* a. 1497. dono missa ab *Augustino de Hammersteten* alio *Phonasco Austriaco*, qui etiam calculum suum ita adjecit:

*Was der teychner hat gesetzt, In syben vnd auch in acht
Das ist gut vnd unuerletzt Der Silleb zal wol gemacht.*

Rite videlicet ab eo 7. vel 8. Syllabarum numerum observatum fuisse, puta metro trochaico et jambico, quo solo utitur. At verò trium prolixorum Poematum, quae refert *Gottschedius*, nullum in

praesenti Codice; unde de foecunda *Teichneri* vena statuas. Quae nobis longissima sunt, vix ultra 6. columnas pertingunt. Et primum quidem de Spiritu S. ita orditur:

*Vater son heliger gaist
Der sind drei, doch allermait
Ist der heilig gaist ze loben,
Wie ez doch ist unczerchloben,
Nur ain got, die namen drey.
Wie ein man volchomen sey
An gewalt an maistersehaft,
Ist er dann nicht tugenthaft,
So ist nicht ze loben dran,*

*Darumb tüt ein pider man
Guter dinch, daz man in preis,
Wann er gewaltig ist vnd weis,
Vnd ist darzu tugentreich,
Daz ist dann besunderleich
Wol ze loben vor den zwain,
Gewalt vnd weishait lobt man
chlain,
Dez man nicht geniezzzen mag.
Der*